

Qu'est-ce que la macrophotographie ?

La macrophotographie est un style photographique qui consiste à capturer de petits sujets de très près, révélant ainsi des détails souvent invisibles à l'œil nu.

Techniquement, un véritable objectif macro peut reproduire un sujet sur le capteur de l'appareil photo avec un rapport de grossissement de 1:1, ce qui signifie que le sujet apparaît à taille réelle sur le capteur. Cependant, la macrophotographie ne se limite pas à un grossissement de 1:1. De nombreux photographes réussissent à capturer de magnifiques gros plans en utilisant des objectifs à mise au point rapprochée, des bagues d'extension ou des zooms offrant un grossissement inférieur à 1:1.

La macrophotographie ouvre un monde de possibilités : des minuscules cristaux de sel aux délicats pétales de fleurs, en passant par les insectes ou les motifs des roches et des feuilles. Elle révèle des détails complexes souvent invisibles à l'œil nu et met en valeur l'extraordinaire beauté des objets du quotidien.

Contrairement à la photographie de paysage ou de portrait, la macrophotographie exige une mise au point précise, une maîtrise de la lumière et une approche créative. C'est aussi un excellent moyen de développer ses compétences en composition, son souci du détail et sa patience, autant d'éléments qui améliorent le savoir-faire global d'un photographe.

MACROPHOTOGRAPHIE ET PROXI : LA DIFFÉRENCE

On utilise souvent le terme « **Macrophotographie** » pour désigner de façon **généraliste** la pratique de la photo rapprochée. Certains fabricants d'objectifs l'utilisent d'ailleurs également. Je me suis fait reprendre une fois sur une publication dans laquelle j'utilisais le mot « Macro » de cette façon là ! Et reprendre à juste titre car, en effet, si je fais bien la différence entre la macro et la proxie, l'utilisation de ce terme de **façon généraliste** peut **porter à confusion**, surtout pour l'achat d'objectifs...Il est donc nécessaire de faire le point et d'apporter les précisions nécessaires. Notez qu'il existe d'ailleurs une troisième famille dans la photo rapprochée. Il s'agit de la **microphotographie**.

Si ces deux **principales disciplines** sont **similaires**, elles ont toutefois de vraies **différences**.

LA PHOTOGRAPHIE MACRO

La photographie macro est une technique qui consiste à prendre en gros plan des sujets de petites tailles (insectes, fleurs, cristaux de neige, ...) et de permettre d'en révéler les détails invisibles à l'œil nu. Pour cela, il est nécessaire d'utiliser un objectif macro avec un rapport d'agrandissement de 1:1 ou supérieur (10:1). Cela signifie que l'image présente sur le capteur est de la même taille que le sujet dans la réalité ou plus grande. Les objectifs dédiés macro sont conçus pour être très précis et permettre de saisir des détails minuscules avec une grande netteté.

Le rapport 1:1 d'un objectif macro indique que le sujet a la même taille sur le capteur que dans la réalité mais dans la mesure où il s'agit d'un boîtier plein format. Pour un APS-C ou un micro 4/3, cela est différent car il faut appliquer le facteur d'agrandissement.

LA PHOTOGRAPHIE PROXI

La proxiphotographie est également une technique de photographie rapprochée mais à la différence de la macrophotographie, elle se pratique avec des objectifs « standards » qui possèdent idéalement une distance minimale de mise au point courte. La faible distance de mise

au point permet de se rapprocher du sujet mais avec un rapport de grandissement inférieur à 1:1. Le sujet apparaît donc plus petit que dans la réalité. L'image peut donc être de 10 fois à 2 fois moins grande avec un facteur allant de 1:10 à 1:2. Le cadrage diffère de la macro, on retrouve souvent le sujet dans son environnement.

LES OBJECTIFS

Pour la **macro**, il est obligatoire d'avoir un objectif **spécifique « macro »** offrant un rapport de grandissement égal ou supérieur à 1:1. Ce sont des **focales fixes avec grande ouverture** (généralement à F2.8) qui coûtent assez cher. Attention justement au terme **généraliste « macro »** indiqué chez certains fabricants qui peut être **trompeur**. Ils sont adaptés à la **proxi** en raison de leur faible distance minimale de mise au point ou parce que ce sont des zooms.

Pour la **proxi**, le choix d'objectifs est très vaste. Ils permettent beaucoup plus de discipline que les objectifs dédiés macro. On peut les utiliser en paysage, en portrait....et sont généralement **moins chers**. Ceci dit, en portrait, un bon objectif dédié macro peut s'avérer très intéressant. Les deux points essentiels à vérifier pour la pratique de la proxiphotographie sont la **distance minimale de mise au point** et **l'ouverture**. Pour obtenir un **beau bokeh**, votre objectif doit permettre une grande ouverture (idéalement F2.8). C'est ce qui fait défaut par exemple à certains objectifs de type zoom estampillés « macro » pour leur capacité à se rapprocher du sujet mais avec une ouverture maximale à F6.3...La **distance minimale de mise au point** n'est toutefois pas un problème en soi dans la mesure où l'on peut utiliser des **bagues allonges**.

CONCLUSION

Vous avez envie de capturer les détails de la nature qui nous entoure, déceler ce que l'oeil humain ne voit pas : l'objectif macro est fait pour vous ! Il vous coûtera plus cher mais vous obtiendrez des images de qualité. Vous préférez capturer des sujets de près mais en les incluant dans leur environnement ? Un objectif pour de la photo de proximité sera tout à fait adapté et souvent moins cher selon le modèle.

Personnellement j'utilise les deux ! J'ai commencé par la macro et l'envie de photographier de très près les magnifiques détails qu'offre la nature. Les pistils des fleurs, les gouttes d'eau... Puis avec le temps, j'ai commencé à reculer de plus en plus du sujet pour l'immortaliser dans son environnement et particulièrement en jouant avec la lumière et en créant de beaux bokeh.